**Josip Pupačić: *More***

-odrediti temu lirske pjesme

-odrediti ritam u pjesmi, koji su ritmotvorni elementi, na što te podsjeća ritam ove pjesme

-imenovati vrstu stiha s obzirom na broj slogova, prepoznati izmjenu nenaglašenih i naglašenih slogova

-odrediti stih s obzirom na rimu

-moći oprimjeriti i definirati sljedeće pojmove ili ih pronaći u tekstu: ponavljanje, asonanca i aliteracija, inverzija

-pronaći u pjesmi i objasniti stilsko sredstvo personifikacije

-oprimjeriti metaforu

-obrazložiti izostanak interpunkcije (točke, navodnika, zareza) i velikog početnog slova

-objasniti odnos lirskog subjekta (pjesnika) i mora, navesti primjer

**Miroslav Krleža: *Bonaca u predvečerje***

-odrediti vrstu lirske pjesme

-definirati sonet

-obrazložiti raspored rime u sonetu

-imenovati strofe s obzirom na broj stihova u njima

-definirati i navesti primjer ili prepoznati na tekstu za usporedbu, epitet, metaforu, personifikaciju

-uočiti vizualne, taktilne, akustične i olfaktivne pjesničke slike

-definirati, pronaći primjere ili prepoznati u tekstu opkoračenje, elipsu i inverziju

-pronaći primjer za kontrast u posljednjoj strofi i obrazložiti ga svojim riječima

**Miroslav Krleža: *Čežnja***

-odredi vrstu pjesme

-definirati pjesmu u prozi, navesti lirske elemente pjesme u prozi

-odrediti temu pjesme

-odrediti ton (ugođaj) pjesme

-opisati kako se pjesnik osjeća

-izdvojiti jesenske motive u pjesmi

-objasniti na primjeru stilsko sredstvo gradacije

- objasniti zašto pjesnik koristi 3. lice množine glagola i neodređen oblik „Događa se“

-objasniti gdje pjesnik odstupa od gramatičkog pravila i zašto

-pronaći stihove iz kojih je vidljivo jesu li pjesnikove želje i stvarnost u suglasju

-pronaći stilsko sredstvo kontrasta

-pronaći vizualne i auditivne pjesničke slike

-objasniti pojmove opkoračenja i inverzije te navesti primjere iz pjesme

-istaknuti kompozicijski ustroj – tri dijela na koja bismo mogli „podijeliti“ pjesmu (osluškivanje jeseni, čežnja za dragom osobom i bolan krik usamljenoga čovjeka)

**Slavko Mihalić: *Kiša na Pagu***

-odrediti vrstu pjesme

-objasniti stilsko sredstvo personifikacije na primjeru iz pjesme

-definirati i oprimjeriti epitete u pjesmi

-objasniti zašto pjesnik kiši pridaje osobine djevojčice, reći što im je zajedničko

-pronaći u tekstu i definirati pojmove asonance i aliteracije

-objasniti i oprimjeriti kakav je pjesnikov doživljaj kiše na otoku Pagu

-izdvojiti karakteristične otočke motive

-obrazložite poigravanje s ustaljenim izrazima i frazama

-pronaći olfaktivnu, taktilnu, auditivnu i vizualnu pjesničku sliku

-pronaći onomatopejske glagole i definirati ih

-odgovoriti zašto se kiša rastužila te kome pjesnik upućuje kritiku i zašto

-objasniti koje vrste rečenica prevladavaju u pjesmi te koju ulogu one imaju u ostvarivanju ritma